

ATELIER D'IMPROVISATION Musique/Danse

Objectifs

- explorer des outils d'improvisation communs en musique et en danse
- expérimenter, par la pratique, différents modes de relation entre musique et danse
- se constituer une palette d'outils pour mettre en place, structurer, et développer des processus d'improvisation permettant un dialogue entre danse et musique, danseurs et musiciens.

Contenu

1. Rythme

- improviser en dansant « collé » à une rythmique donnée, expérimentée par exemple en patting, ou déchiffrée par le code de notation rythmique.
- improviser des variantes autour d'une boucle rythmique donnée
- explorer différents niveaux de pulsations, comme « moteurs intérieurs » de l'improvisation dansée, à l'intérieur d'une même musique. Mettre en lien chaque niveau de pulsation, et la qualité de temps correspondante, avec un état de corps, des qualités de mouvements, un « répertoire » de gestes...

2. Phrasé

- jouer avec l'organisation des temps à l'intérieur d'une longueur donnée. Par exemple, dans une phrase de 8 temps, organisée en 3+3+2, 2+2+4, 5+3...etc.
- explorer différents phrasés chorégraphiques autres que le 8 en 4+4. Par la forme couplet-refrain avec un patting d'une longueur donnée, par la référence à un ostinato musical...
- dans le silence, structurer son improvisation, même non-mesurée, avec débuts, fins, ponctuations, respirations...etc.

3. Timbres et plans sonore

- mettre l'oreille sur un son et un timbre précis (instrument ou voix), pour sortir d'une écoute globale. Improviser en dansant à l'écoute du timbre choisi. Quelle influence du timbre sur le mouvement, sur l'état de présence...
- explorer les différents plans sonores et y associer des états de corps, qualités de mouvements, « répertoire » de gestes...

4. Voix

- improvisations en duos, un chanteur-un danseur, partir d'une chanson ou plusieurs chansons connues de tous : comment ne pas être dans la relation hiérarchique entre émission vocale et mouvement, mais improviser à l'écoute l'un de l'autre.
- quelle influence de la voix (timbre, registre...) sur l'état de corps, les qualités de mouvement, et vice-versa.

5. Protocoles d'improvisation

- à partir d'outils issus de la notation du mouvement (référence aux parties du corps, parcours dans l'espace...)
- à partir d'outils commun aux musiciens et danseurs (nuances, accentuation, rythme...)
- en référence à des œuvres ou courants chorégraphiques (Trisha Brown, contact-improvisation...)