

Bibliographie

Alain ARNAUD et Laurent BAYLE , *Musique et temps*, Cité de la Musique, 2008

Roland BARTHES, *Le Bruissement de la langue*, essais critiques IV, Points Essais, 1984

Rudolf BENESH, Joan BENESH, *Reading Dance, the birth of choreology (Anglais)*, Souvenir Press, 1977

Alain BERTHOZ, *Le sens du Mouvement*, Odile Jacob, 1997

Alain BERTHOZ et Gérard JORLAND, *L'Empathie*, Odile Jacob, 2004

Jacques BOUËT, *Pulsations retrouvées. Les outils de la réalisation rythmique avant l'ère du métronome*, Cahiers d'ethnomusicologie 1997,

Léopold BUSQUET, Michèle BUSQUET-VANDERHEYDEN, *Les chaînes physiologiques I, fondamentaux de la méthode, tronc, colonne cervicale, membre supérieur*, Busquet 2014

Blandine BRIL, *Le geste technique, réflexions méthodologiques et anthropologiques*, revue d'anthropologie des connaissances, 2002

Blandine BRIL, *La genèse des premier pas*, James Rivière (Ed.)
Le développement psychomoteur du jeune enfant, collection Psychomotricité, O solal, 2000

Blandine BRIL, *Apprentissage et contexte*, Intellectica, 2002

Pierre BOURDIEU, *Questions de sociologie* - Éditions de Minuit, 1984

Pierre BOURDIEU, Jean-Claude PASSERON, *Les Héritiers : les étudiants et la culture*
Éditions de Minuit, 1964

Pierre BOURDIEU *La Distinction : critique sociale du jugement* Éditions de Minuit, 1979

Jean-Yves BOSSEUR, *Le sonore et le Visuel, Intersections musique/Arts plastiques aujourd'hui*
Editions Dis Voir, 1992

Steven BROWN, Lawrence M. PARSONS, *The neuroscience of dance*, Scientific American,
vol. 299, 2008

Jean CAMBIER, *Du temps et des hommes, vers une neuropsychologie du temps*,
Édition de l'infini, 2010

Philippe CAMPIGNION, *RESPIR-actions*, 3^{ème} édition, Frison-Roche, 2007

Pierre DOURY, *Grammaire de la langue musicale*, Choudens, 1971

MarieBernadette DUFOURCET et Naji HAKIM , *Guide pratique d'analyse musicale*,
Combre, 1992

Hubert GODARD, *Le geste et sa perception*, in *La danse au XXème siècle*, Marcelle MICHEL, Isabelle GINOT, Bordas, 1995

Hubert GODARD, *Le geste manquant*, in *Revue internationale de psychanalyse n°5*, 1994

Hubert GODARD, *Présentation d'un modèle de lecture du corps en danse*, in Muriel ARGUEL (dir.), *Le corps en jeu*, PUF, 1992

Lawrence GOLDFARB, *Pourquoi les robots se fichent-ils par terre ?*, traduction Jean-Paul RODE, in *Bulletin de Liaison n°21, printemps 1995*, Association des Praticiens de la Méthode Feldenkrais

Edward T. HALL, *La danse de la vie, Temps culturel, temps vécu*, Seuil Collection Points Essais, 1984

Edward T. HALL, *La dimension cachée*, Seuil, 1971

Nikolaus HARNONCOURT, *Le discours musical*, Gallimard, 1984

Simon HECQUET, Sabine PROKHORIS, *Fabriques de la danse*, coll. Lignes d'Art, Paris : PUF, 2007

Claude-Henry JOUBERT, *Enseigner la musique. L'état, l'élan, l'écho, l'éternité*
Van de Velde, 1996

Marie JAELL, *La Musique et le Psychologie*, association Marie Jaël, 1998

Wynn KAPIT, Lawrence M. ELSON, *L'anatomie à colorier*,
3ème édition revue et augmentée, Maloine, 2010

André KLARSFELD, *Les horloges du vivant, comment elles rythment nos jours et nos nuits*,
Odile Jacob, 2009

Patricia KUYPERS, *Des Trous Noirs, Un entretien avec Hubert Godard*,
in *Nouvelles de danse n°53*, Contredanse, 2006

Jacques LECOQ, *Le corps poétique - Un enseignement de la création théâtrale*, Actes Sud, 1997

Roland LEMETRE, *Chanter en canons, 5 volumes*, Delatour France, 2010

Philippe LE MOAL (dir.), *Dictionnaire de la Danse*, Larousse-Bordas/HER, 1999

André LEROI-GOURHAN, *Le geste et la parole - la mémoire et les rythmes*, Albin Michel, 1964

Daniel LEVITIN, *De la note au cerveau, l'influence de la musique sur le comportement*,
Héloïse D'Ormesson, 2010

Laurence LOUPPE, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004

Guy MANEVEAU, *Musique et Éducation : essai d'analyse phénoménologique de la musique et des fondements de sa pédagogie*, Édisud, 1977

Maurice MARTENOT, *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*, Magnard, 1970/1996

Éliane MIRZABEKIANTZ, *Grammaire de la notation Benesh, Manuel élémentaire*, Centre National de la Danse, 2000 (Collection Cahiers de la pédagogie).

Éliane MIRZABEKIANTZ, *Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation*, in *La Revue du Conservatoire* [En ligne], *Le premier numéro, Dossier notation et interprétation, Contenus*, mis à jour le 18/07/2013, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=298>.

Denis MORRIER, *Chroniques musiciennes d'une Europe baroque*, Fayard/Mirare, 2006

Thomas W. MYERS, *Anatomy Trains, Myofacial Meridians for Manual and Movement Therapists, 2nd edition (Anglais)*, Churchill Livingstone Elsevier, 2009

NEDA Z., RAVASZ E., BRECHET Y., VICSEK T., BARABÁSI AL., *Selforganizing processes : The sound of many hands clapping*, Nature, volume 403, 2000

Yann ORLAREY, *Musique et notations*, ALEAS, 1999

Stanislas Georges PACZYNSKI, *Rythme et geste*, Zurfluh, 2004

Romain PANASSIÉ, *La partition chorégraphique comme moyen d'accès à l'œuvre et source de collaborations artistiques*, in *La Revue du Conservatoire* [En ligne], *Création/Recréation, Le cinquième numéro*, mis à jour le : 05/07/2017, <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1625>.

Isabelle PERETZ, *Musique, Langage, Émotion : approche neurocognitive*, Rennes : PU, 2010

Isabelle PERETZ, *Apprendre la musique Nouvelles des neurosciences*, Paris : Odile Jacob 2018

PLATON, *Le Timée*, Paris : Les Belles Lettres, 1925

**Mirtha POZZI, *œuvres pour 2 et 3 voix égales ou mixtes a cappella parlérythmé*, Collection répertoire contemporain A Cœur Joie
<http://www.lalab.info/cdac/editions/collectionrepertoirecontemporaincoeurjoie>**

Odile ROUQUET, *La Tête aux Pieds*, Recherche en mouvements, 1990

Odile ROUQUET, DVD, *Respiration et Mouvement*, Recherche en mouvements, 2012

Odile ROUQUET, Marie-Hélène REBOIS, DVD, *Le geste créateur*, CNSMDP, 2008

Odile ROUQUET, *L'intégration des gestes fondamentaux*, in *Actes du XVI congrès national de la FNAREN*, mai 2000.

- Sophie ROUSSEAU, *Chansons pour mener la danse. Polyphonies et monodies*, Compagnie Maître Guillaume, 2006 reed Delatour, 2012**
- Sophie ROUSSEAU, *La danse, formatrice de l'oreille*, Revue Marsyas n°16, 1990**
- Sophie ROUSSEAU, Denis LAMOULÈRE, *O'nomatopées*, Delatour, 2013**
- Sophie ROUSSEAU, Romain PANASSIÉ et Martine TRUONG TAN TRUNG, *Temps, Rythme et Mouvement*, Delatour, 2018**
- Pierre SAUVANET, *L'ethnomusicologue et le philosophe : quand ils se rencontrent sur le phénomène « rythme »*, Cahiers d'ethnomusicologie 1997,**
- Eliane SEGUIN, *Histoire de la danse jazz*, Éditions Chiron, 2003**
- Ted SHAWN, *Chaque petit mouvement : à propos de François Delsarte*, Centre National de la Danse, 2005**
- Jacques SIRON, *Bases des mots aux sons*, Outre Mesure, 2005**
- Raymond SOHIER, Michel HAYE, *2 marches pour la machine humaine, celle « qui vient d'en haut » et celle « qui vient d'en bas »*, Kiné- Sciences, 1989**
- Pierre SAUVANET, *L'ethnomusicologue et le philosophe : quand ils se rencontrent sur le phénomène « rythme »*, Cahiers d'ethnomusicologie 1997, <http://ethnomusicologie.revues.org/>**
- Erwin STRAUS, *La Posture érigée*, in *Phenomenological Psychology*, Basic Book, Inc., Publishers, 1966**
- Igor STRAWINSKY, *Poétique Musicale*, Flammarion, 2000**
- VANDER AJ, SHERMAN JH, LUCIANO DS, *Physiologie Humaine, les mécanismes du fonctionnement de l'organisme* (4^{ème} édition), Maloine, 2004**
- Edgar WILLEMS, *Le rythme musical*, Pro Musica, 1984**
- Edgar WILLEMS, *L'oreille musicale*, Pro Musica, 1984**
- Jean Jacques WUNENBURGERS, *Les Rythmes Lectures et théories*, Conversciences, L'Harmattant, 1992.**