

ATELIER D'IMPROVISATION POUR DANSEURS ET MUSICIENS

Objectifs

- réunir, dans une démarche d'improvisation, des étudiants danseurs et musiciens
- expérimenter, par la pratique, différents modes de relation entre musique et danse
- se constituer une palette d'outils pour mettre en place, structurer, et développer des processus d'improvisation permettant un dialogue entre danseurs et musiciens

Contenu

Chaque séance comprendra :

- un « travail » corporel pour tous les participants, accessible aux musiciens
- un « travail » musical commun, permettant de réunir musiciens et danseur autour de mêmes propositions
- un moment d'expérimentation sur les thématiques du jour proposées par les intervenants
- plusieurs moments d'improvisation en grands ou petits groupes, duos danseur-musicien...
- un moment de discussion, débat, échange sur le contenu de la séance, son déroulement, et les outils que l'on peut dégager.

Nous souhaitons encadrer ces séances dans un esprit d'exploration attentive et ludique, notamment en amenant les étudiants à jouer avec la matière que nous apporterons, à construire des « grilles » d'improvisation, à effectuer des tirages au sort, à oser faire des propositions...

Au fil des séances, chaque participant passera du statut d'acteur à celui de spectateur, et vice-versa. Ainsi les retours sur leurs improvisations ne viendront pas uniquement des intervenants, mais également d'autres membres du groupe, pour être mis ensuite en discussion.

Thèmes abordés

- la perception et la conscience du corps en mouvement, en danse, dans le jeu instrumental, le geste vocal...
- la mise en place d'un vocabulaire commun entre musiciens et danseurs, permettant de donner des consignes précises, de dialoguer entre interprètes, de construire ensemble des « cadres » venant structurer l'improvisation.
- l'utilisation de l'outil rythmique comme colonne vertébrale de la musique et de la danse, comme matériau commun aux deux discours (musical et chorégraphique).
- un dialogue entre les différentes matières de son, et les matières de corps, les qualités de mouvement.
- la transversalité de certains paramètres comme les notions de phrasé, de nuance, de dynamique, d'accentuation... leurs « traductions » dans le son et dans le mouvement.
- l'exploration de différents modes d'improvisation : répétition, accumulation, construction-déconstruction, copie, transformation, variation autour d'un thème, forme couplet-refrain...