

## **Le bal**

**avec avec Romain Panassié, Victor Duclos, Denis Lamoulère**

### **Formation de formateurs**

**Cette formation s'adresse à toute personne intéressée par les rapports musiques-danses susceptible de mettre en place une suite de danses dans le cadre du bal (chefs de chœur, enseignants en musique et/ou en danse...)**

**Contenu :** pratique des mouvements de base des danses transmis dans l'Orchésographie par Thoinot Arbeau (branles, pavaues, gaillardes et allemandes), chants monodiques et polyphoniques, pratique de l'instrument, mise en place des dynamiques nécessaires à chaque type de danse.

Durée : 18h minimum en 3 ou 4 jours

**Cette formation aboutira au choix d'un répertoire pour la réalisation d'un moment de bal.**

### **Autres interventions pédagogiques autour du bal**

◆ Atelier découverte tous publics ( scolaires, parents, enfants...)

Initiation aux pas de base des différentes danses de bal, avec 1 musicien et 1 danseur.

Durée : 1h30 à 2h. Nombre de participants : 30 maximum

◆ Ateliers d'écritures

( scolaires, chorales, ensembles vocaux, instrumentistes, classes de danse, de formation musicale, ...)

Le contenu de ces ateliers peut varier en fonction du public concerné et du projet.

– Cours de danse de la renaissance en relation dynamique à la musique,

liant le mouvement dansé au geste vocal.

– Ateliers de composition chorégraphique à partir du vocabulaire de danse de la Renaissance.

– Ateliers d'écritures de textes sur des musiques de danses du XVI ème siècle.

– Ateliers de composition chorégraphique sur des musiques à danser de la Renaissance, à partir du vocabulaire des participants (danseurs contemporains, classiques, jazz, hip-hop...)

Durée : 5 séances de 2h avec un intervenant adapté au public et à son projet.

Ces ateliers peuvent réunir des danseurs, des instrumentistes et des chanteurs autour d'un projet commun.

Ils peuvent permettre la réalisation de formes courtes en vue d'une présentation publique, ou d'intermèdes présentés lors d'un bal.

◆ Ateliers danse contemporaine et écriture chorégraphique ( danseurs de tous niveaux)

Objectif : développer la conscience de la chanson de la danse et des différents phrasés chorégraphiques, faire le lien entre qualités de temps, qualités de mouvement, et états de corps, explorer les possibilités de rencontre avec la musique, expérimenter les contrepoints danse-musique.

Contenu : cours techniques, jeux rythmiques et vocaux, ateliers d'improvisation et de composition.

Deux intervenants (un danseur et un musicien) - Durée : 5 séances de 2h - Nombre de participants : 30 maximum

Ces ateliers peuvent permettre la réalisation de formes courtes en vue d'une présentation publique, ou d'intermèdes présentés lors d'un bal.