

## **Stage Relations danse-musique** **avec Sophie Rousseau et Romain Panassié ou Victor Duclos**

**3 journées de 6h pour un groupe de 20 participants maximum**

- **Cours technique :**

- Danse contemporaine : attention portée sur la chanson rythmique de la danse et les différents phrasés chorégraphiques.
- Jeux rythmiques et vocaux
- Comment faire le lien entre qualités de temps et qualités de mouvement/états de corps ?
- Quelles possibilités de rencontre avec la musique ? Expérimentation de contrepoints danse-/musique...

- **Répertoire chorégraphique :**

Transmission d'extraits du répertoire chorégraphique contemporain et mise en évidence :

- de la chanson rythmique de la danse
- de la construction du phrasé chorégraphique
- de la rencontre avec la musique, et le dialogue avec la partition musicale s'il y a lieu.

Quelques exemples :

- *Le Final de Larmes Blanches* d'Angelin Preljocaj (concerto pour deux clavecins de J-S Bach)
- *Une Danse Blanche avec Éliane* de Dominique Bagouet (musique Éliane Lencot et Jo Privat)
- *Les Sardes* du *Roi des Bons* de Bernard Glandier (musique traditionnelle sarde)...

- **Ateliers d'improvisation et de composition :**

- Utilisation de l'outil rythmique comme colonne vertébrale de la musique et de la danse, comme matériau commun aux deux discours (musical et chorégraphique).
- Dialogue entre les différentes matières de son, et les matières de corps, les qualités de mouvement.
- Transversalité de certains paramètres comme les notions de phrasé, de nuance, de dynamique, d'accentuation... leurs « traductions » dans le son et dans le mouvement.
- Exploration de différents modes d'improvisation : répétition, accumulation, construction-déconstruction, copie, transformation, variation autour d'un thème, forme couplet-refrain...