

Formation musicale liée au mouvement dansé & au geste vocal

Intervenants : Sophie Rousseau et Romain Panassié

Public : Enseignants musiciens et danseurs, professeurs de formation musicale, musiciens intervenants...

Durée : de 12h à 20h réparties sur deux journées ou deux fois deux jours

OBJECTIFS

- Relier le geste corporel avec le geste instrumental et / ou vocal
- Prise de conscience de l'importance de la transmission orale dans l'enseignement de la musique.
- Repérer les relations existantes entre musique et danse
- Analyser les éléments de base d'un vocabulaire musical, nécessaire au dialogue entre danseurs et musiciens.

CONTENUS

- Rythme :
 - rythmes corporels, « patting », parlés rythmés.
 - utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement dansé et sa dynamique
 - ouverture vers l'improvisation
- Pratique de la danse (répertoires de danses de bal et de la renaissance).
Analyse des appuis en relation avec le rythme.
- Phrases dansées transmises par les intervenants et accessibles à tous :
 - conscience de la chanson de la danse, et de sa rencontre avec les phrases chantées, jouées (rythmes corporels), ou avec une musique enregistrée.
 - repérage des relations dynamiques entre danse et musique.
- Pratique vocale : Mémorisation par imitation, dynamique de la voix chantée, jeux vocaux, ouverture vers l'improvisation et la composition
- Pédagogie : repérage des fondamentaux contenus dans ces pratiques et mise en commun des différentes expériences.
- Ouverture vers les liens possibles avec les outils donnés par les techniques somatiques et d'analyse du mouvement.

Fiche technique : salle avec plancher et chaîne hifi