

Composer, enseigner à partir de musiques enregistrées

3 journées de 6h

Public : professeurs de danse, de formation musicale, animateurs scolaires, artistes intervenants musique et/ou danse à l'école, chorégraphes

Objectifs :

- choisir *ou* pouvoir choisir une musique en fonction de ses objectifs
- faire le lien dansé avec des notions de bases en formation musicale telles que le binaire, le ternaire, le phrasé, la mesure, les formes, et la notation rythmique.
- chorégrapier, improviser, composer des exercices de cours et des enchaînements en partant d'une musique (musiques de transmission orale ou écrites)
- s'approprier un plan d'écoute ou une partition musicale : outil pour la composition
- repérer les sons, les plans sonores (profondeur de l'image sonore), pour nourrir, enrichir la composition et l'interprétation

Enrichir ses possibilités d'être en relation à une musique, pour aller vers le contrepoint chorégraphique. La danse est élaborée en conscience de la musique avec laquelle elle dialogue. En conscience signifie : en tenant compte de « l'édifice rythmique », du phrasé, des timbres, des nuances...etc. Musique et danse sont comme deux voix qui se superposent, se complètent, s'enrichissent l'une et l'autre, dans une relation qui n'est pas hiérarchique.

Contenus :

1- Exploration, par l'improvisation et la composition sur des musiques variées pour :

- prendre conscience des états de corps liés aux qualités de temps binaires, ternaires, dans différents tempi
- jouer avec l'organisation intérieure de la phrase de 8 temps (5+3, 3+3+2, 6+2 etc ..)
- enjamber le 8 des musiques "carrées" par l'élaboration de phrases chorégraphiques de 9,10, 11, 12 temps...)
- sur des valse au tempo moyen, utiliser les deux niveaux de pulsation ressentis : le temps binaire rapide et le temps ternaire modéré
- découvrir puis improviser sur des musiques à temps irréguliers

2- Comment faire le plan d'une musique de transmission orale ?

Quels sont les outils que procure le plan pour la composition ?

À partir de plusieurs exemples, des pièces courtes seront réalisées par groupes de 2 ou 3 participants.

3- Comment entrer dans une partition par la lecture rythmique ? Oser aller s'appuyer sur une partition musicale même si l'on est pas lecteur a priori. Quelle peut être l'aide pour la composition ?

Plusieurs partitions (de périodes diverses) seront proposées à partir desquelles des pièces courtes seront réalisées par groupes de 2 ou 3 participants.

4- Pistes discographiques